



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

26



СТУДЕНТ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
УЧИТЕЛЬ

8-19.04.2024

ПРОГРАММА

ФИЛОЛОГИЯ И
ЛИНГВОДИДАКТИКА

ЧАСТЬ 3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2024

Направление: Филология и лингводидактика

Секция: Актуальные проблемы русской и зарубежной филологии: зарубежная литература	1
Секция: Актуальные проблемы русской и зарубежной филологии: русская литература	8
Секция: Актуальные проблемы русской и зарубежной филологии: русский язык	18
Секция: Актуальные проблемы русской и зарубежной филологии: межкультурная коммуникация	21
Секция: Методика преподавания русского языка и литературы	26
Секция: Пушкин и всемирное слово	30
Секция: Онтолингвистика и детский билингвизм.....	33

Секция: Актуальные проблемы русской и зарубежной филологии: зарубежная литература

Дата и время: 12 апреля, 15:00

Адрес: 1-я линия В.О., д. 52, ауд. 48

Формат: смешанный

Требования к докладу: 5-6 минут, демонстрация слайдов обязательна.

Руководитель секции: Поринец Юрий Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры зарубежной литературы, Нурматов Владлен Валерьевич.

E-mail: kafedrazar-lit@yandex.ru

Автобиографический художественный мультилингвизм в произведении Г. Д. Робертса «Шантарам»	<i>Докладчик:</i> Абсалямова Ксения Олеговна, Факультет иностранных языков, бакалавриат, ЛГУ им. А. С. Пушкина <i>Научный руководитель:</i> Денисова Елена Александровна, доцент, кандидат филологических наук
--	---

Целью настоящей статьи является исследовать авторские интенции включения кодового смешения как проявление художественного мультилингвизма в сюжетную линию романа «Шантарам» Г. Д. Робертса. В рамках исследования было проанализировано 27 примеров кодовых переключений, представленных в романе и охватывающих такие языки, как французский, хинди, маратхи, урду, немецкий, итальянский, персидский, языки, относящиеся к разным языковым семьям. Были выявлены функции кодовых переключений. Было установлено, что Г. Д. Робертс использовал приём переключения кодов в качестве средства выразительности и с целью создания поликультурной среды в произведении, иноязычные включения обусловлены личным опытом писателя и в большинстве своем выполняют экспрессивную функцию для выражения бикультурной или поликультурной идентичности персонажей.

<p>Цитирование романа «Дон Кихот» в кинокартине Андрея Тарковского «Солярис»</p>	<p><i>Докладчик:</i> Алексеева Дарья Дмитриевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Поринец Юрий Юрьевич, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	---

В докладе рассмотрено значение цитаты из романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», которая включена в к/ф Андрея Тарковского «Солярис». Смысл эпизода объяснён как в общем контексте картины, так и с точки зрения архетипического образа Дон Кихота: с одной стороны, темы сна и смерти, на которых режиссёр акцентировал внимание в сцене, имеют прямое отношение к самому положению героев, оказавшихся на космическом корабле, а с другой стороны, в рамках сюжета фильма прослеживается возможность для сопоставления Криса Кельвина с Рыцарем Печального образа.

<p>Особенности поэтики творчества Рэя Брэдбери</p>	<p><i>Докладчик:</i> Брус Елизавета Романовна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Поринец Юрий Юрьевич, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	---

Доклад посвящен изучению особенностей поэтики творчества Рэя Брэдбери. Для анализа были выбраны фантастические рассказы «Уснувший в Армагеддоне», «Они были смуглые и золотоглазые», «О скитаниях вечных и о земле». В ходе исследования проводится сравнение между изображением Земли как потерянного рая человечества и Марса, воспринимаемого как место хаоса и бездуховности. Анализируется основной конфликт произведений – столкновение «старого» и «нового», отраженного во взаимодействии человека и эпохи тотального прогресса. Развивается идея о том, что новые условия переоценки действительности и потери нравственных ориентиров актуализируют гуманистические и экзистенциальные идеи о ценности Личности, возможности разумного и гармоничного существования, месте человека в мироздании.

<p>Реалии в художественном пространстве текста романа Д. Брауна «Инферно»</p>	<p><i>Докладчик:</i> Давыденкова Анастасия Алексеевна, факультет иностранных языков, бакалавриат, ЛГУ им. А. С. Пушкина</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Денисова Елена Александровна, доцент, кандидат филологических наук</p>
--	--

Статья рассматривает использование реалий в оригинальном тексте романа «Инферно» Дэна Брауна и анализирует их роль. Актуальность исследования обусловлена современным взглядом на применение реалий в литературе. Цель исследования – анализ использования реалий в романе «Инферно» и их влияние на художественное восприятие текста. В тексте романа «Инферно» Д. Брауна используются реалии разных типов, ключевая роль которых состоит в создании аутентичности и передачи контекста произведения, а также в реализации функции самоидентификации. Личный вклад в исследование заключается в предложении нового подхода к рассмотрению реалий как стилистического средства. Роман «Инферно» Д. Брауна – пример использования итальянских и турецких реалий для создания уникального художественного пространства текста.

<p>Путь к истинному раскаянию и искуплению в мировоззрении Оскара Уайльда на основе текста баллады Редингской тюрьмы</p>	<p><i>Докладчик:</i> Демедюк Игорь Олегович, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Стадников Геннадий Владимирович, профессор, доктор филологических наук</p>
---	---

В работе рассматриваются отношение писателя Оскара Уайльда к исправительной системе в Англии конца XIX в., а также ценность человеческой жизни в рамках этой системы с точки зрения личности, испытавшей на себе её методы коррекции. На основе анализа биографических сведений и текста баллады Редингской тюрьмы формулируются выводы о влиянии тюремного заключения на творчество писателя. Анализируется сопутствующая созданию баллады Редингской тюрьмы социальная деятельность Оскара Уайльда по модернизации исправительной системы и производится сопоставление с её современной версией, как следствие победы гуманистических идей писателя.

<p>Круг чтения Шарлотты Бронте (на материале романа "Учитель")</p>	<p><i>Докладчик:</i> Дмитриенко Ксения Викторовна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Разумахина Ксения Юрьевна, старший преподаватель, кандидат филологических наук</p>
---	---

Доклад посвящен исследованию первого написанного, но последнего опубликованного романа Шарлотты Бронте «Учитель» (1857). Цель исследования — ориентируясь на текст романа, выявить литературные источники, упоминаемые автором, что поможет определить круг чтения Шарлотты Бронте на раннем этапе ее творчества. Установленные источники и авторы не только перечисляются, но и анализируются с точки зрения их функции в тексте.

<p>Тема смерти в повести Ивлива Во «Незабвенная»</p>	<p><i>Докладчик:</i> Загитова Линара Ильдаровна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Поринец Юрий Юрьевич, доцент, кандидат педагогических наук</p>
---	---

В докладе рассматривается тема смерти в повести английского писателя Ивлива Во «Незабвенная». На материале произведения анализируются основные различия английского и американского отношения к смерти в XX веке, а также авторское восприятие в религиозном контексте. Прослеживается критика послевоенной американской действительности при помощи иронии и гротеска.

<p>Нарратор как текстообразующая инстанция</p>	<p><i>Докладчик:</i> Иванова Дарина Сергеевна, Факультет гуманитарных наук, бакалавриат, НИУ ВШЭ</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Фомина Екатерина Михайловна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	--

Данный доклад посвящён проблеме того, как установка на фикционального читателя может определять особенности текста на всех его уровнях: начиная с жанра и заканчивая языком повествования. Теоретической основой работы является метод нарративного анализа, предложенный Вольфом Шмитом в труде «Нарратология», материалом для анализа выступает ряд рассказов современного американского писателя-фантаста Теда Чана. В докладе выделяются и описываются особенности того, как фигура нарратора становится определяющим фактором использования нестандартной жанровой формы и композиции

произведений, а также влияет на отбор информации и используемый в презентации наррации язык. Помимо этого, выдвигается мысль о том, что установка на фикционального читателя занимает важное место в художественном мире автора.

Новелла Э. А. По «Падение дома Ашеро́в» и её немецкий источник	<i>Докладчик:</i> Козаренко Вероника Юрьевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Жеребин Алексей Иосифович, профессор, доктор филологических наук
---	--

Доклад посвящен сравнительному анализу одного из самых известных «страшных» рассказов Э. А. По «Падение дома Ашеро́в» (1839) и написанной на двадцать два года раньше повести Э. Т. А. Гофмана «Майорат» (1817). Влияние немецкого романтика на творчество Эдгара По - факт известный, но детально этот вопрос не изучался. Приводя аргументы, позволяющие рассматривать «Майорат» как источник рассказа По, автор доклада делает вывод о том, что сходство сюжетных мотивов в обоих произведениях лишь подчеркивает оригинальность художественной концепции, воплощенной в «Падении дома Ашеро́в».

Образ "сильного человека" в поздних драмах Ф. Шиллера	<i>Докладчик:</i> Конкина Александра Максимовна, филологический, магистратура, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова <i>Научный руководитель:</i> Черепанов Даниил Дмитриевич, старший преподаватель, кандидат филологических наук
--	--

В докладе раскрывается образ «сильного человека» (Kraftmensch) и его смысловое наполнение в поздних драмах Фридриха Шиллера в сравнении с его произведениями штурмерского периода. Драмы рассматриваются в контексте творческого пути драматурга, в связи с чем упоминаются его ода «К радости», новелла «Преступник из-за потерянной чести» и «Письма об эстетическом воспитании человека». В докладе аргументированно предлагается выделить три новых связанных с этим образом мотива: отказ от «мании величия», слияние с образом народа и оправдание преступления, совершенного руками «сильного человека».

Ненадёжный читатель: трансформация приема "ненадёжный рассказчик" на материале романов Джоанн Харрис	<i>Докладчик:</i> Кошева Александра Александровна, Филологический факультет, аспирантура, РГПУ им. А. И. Герцена
---	---

В докладе рассматривается приём "ненадёжный рассказчик" на примере цикла романов Джоанн Харрис о школе Сент-Освальд. Прослеживается эволюция приёма от непосредственного обмана читателей до едва заметных манипуляций, в ходе которых читатель сам составляет неверное впечатление о героине-рассказчице. В докладе предпринимается попытка выявить методы направления читательского сознания и объяснить семантическую необходимость приёма в рассматриваемых романах.

Особенности детективного жанра в цикле Гилберта К. Честертон о патере Брауне	<i>Докладчик:</i> Латка Сергей Викторович, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Поринец Юрий Юрьевич, доцент, кандидат педагогических наук
---	---

В данной статье рассматриваются особенности детективного жанра в произведениях Г.К. Честертон на примере цикла о патере Брауне. Описываются особенности построения детективного сюжета и взаимоотношений главных героев. Отмечается уникальность произведений Честертон в рамках детективного жанра. В статье рассмотрены основные темы и мотивы творчества Честертон и их влияние на детективную литературу.

<p>Водные пространства в поэзии Сильвии Плат</p>	<p><i>Докладчик:</i> Левина Софья Дмитриевна, Факультет гуманитарных наук, бакалавриат, НИУ ВШЭ</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Островская Елена Сергеевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	--

Доклад представляет собой подробный анализ символики таких водных пространств как моря, озера, реки и океан в творчестве американской поэтессы Сильвии Плат, так как водный мотив в произведениях поэтессы до сих пор остается практически не освещенной в российском научном сообществе. На конференции будет представлен анализ символики как каждого отдельно взятого водного пространства, так и их комплексное значение для более глубокого понимания смысловых аспектов в ранней и поздней поэзии Плат.

<p>"Гамлетизм" в произведениях Т. Стоппарда (роман "Лорд Малквист и мистер Мун" и пьеса "Розенкранц и Гильденстерн мертвы")</p>	<p><i>Докладчик:</i> Лившиц Михаил Александрович, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Поринец Юрий Юрьевич, доцент, кандидат педагогических наук</p>
--	--

В исследовании представлен анализ произведений Т. Стоппарда (романа «Лорд Малквист и мистер Мун» и пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»), в ходе которого обнаруживаются конкретные формы присутствия «гамлетизма», прослеживаются способы трансформации этой культурной константы, а также особое внимание уделено роли постмодернистской «игры» для смыслового пространства произведений. Автор приходит к выводу, что «гамлетизм» в постмодернистском прочтении Стоппарда более не является поиском ответов на «вечные» вопросы, а становится лишь заполняющей пустое пространство игрой, ведь становится невозможным преодолеть противоречия героев с окружающей их реальностью, в свете чего «гамлетизм» приобретает комичный окрас.

<p>Эпизод из романа В. Гюго «Отверженные» в обработке Льва Толстого</p>	<p><i>Докладчик:</i> Лысянская Анна Александровна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Жеребин Алексей Иосифович, профессор, доктор филологических наук</p>
--	--

Доклад содержит сравнительный анализ эпизода о «покупке души» Жана Вальжана епископом Мириэлем из романа Гюго «Отверженные» и его переложений в народных рассказах Льва Толстого («Архиерей и разбойник», 1972 и «Епископ Мириэль», 1906). В результате проведенного анализа автор доклада приходит к выводу о том, что Толстой намеренно адаптирует заимствованный сюжет с целью воспитания христианских ценностей.

<p>Христианский текст в зарубежной детской литературе XX века на примере произведений Пола Гэллико</p>	<p><i>Докладчик:</i> Минеева Варвара Аркадьевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Поринец Юрий Юрьевич, доцент, кандидат педагогических наук</p>
---	---

Доклад посвящён изучению христианского текста в зарубежной детской литературе двадцатого века на примере ряда произведений Пола Гэллико. В докладе рассматривается концепция христианского текста в детской литературе и её интерпретация автором. В докладе изучены библейские аллюзии и христианская символика в произведениях Пола Гэллико.

Уделено внимание христианским идеям. Рассматривается то, как Гэллик в своих произведениях доносит до детской аудитории недетские смыслы.

Ценностные концепты и способы их репрезентации в произведениях Ф.С. Фицджеральда (на материале английского языка)	<i>Докладчик:</i> Михайлюк Григорий Игоревич, Высшая школа дизайна и архитектуры, бакалавриат, Пятигорский государственный университет <i>Научный руководитель:</i> Милетова Екатерина Владимировна, доцент, кандидат филологических наук
--	--

В центре внимания настоящего исследования находятся ключевые ценностно значимые концепты (базовые понятия), определяющие аксиологический потенциал художественного текста. В качестве материала исследования выступают произведения американского писателя Ф.С. Фицджеральда (общим объемом 10 рассказов). Согласно результатам эмпирического анализа языкового материала, в выборке представлены следующие аксиологически маркированные концепты: СЧАСТЬЕ, ЖИЗНЬ, ДОБРО, ВЕРНОСТЬ, ЛЮБОВЬ, КРАСОТА, ДРУЖБА, ЧЕСТНОСТЬ, ТРУДОЛЮБИЕ, ДОЛГ. Основными языковыми средствами манифестации выделяемых в работе концептов служат имена существительные, имена прилагательные и глаголы, актуализирующие на семантическом уровне ценностные установки и интенцию автора.

Функции выразительных средств эпических произведений (на материале «Калевалы» и «Прорицание вёльвы»)	<i>Докладчик:</i> Никитина Марина Андреевна, Институт удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики, бакалавриат, Удмуртский государственный университет <i>Научный руководитель:</i> Кондратьева Наталья Владимировна, доцент, доктор филологических наук
---	--

Доклад посвящен выявлению основных функций изобразительно-выразительных средств на материале «Прорицания Вёльвы» в переводе Андрея Корсуна и Третьей руны «Калевалы» в переводе Л.П. Бельского, под редакцией Д.В. Бубриха. Являясь неотъемлемой частью культуры, тексты эпосов отличает богатство выразительных и образных оборотов, метких и крылатых слов, метафоричность и гиперболичность. В докладе будут описаны общие и отличное в эпосах двух культур.

Эстетика теофанического предчувствия в рассказе Ф. Кафки "Нора"	<i>Докладчик:</i> Нурматов Владлен Валерьевич, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Жеребин Алексей Иосифович, профессор, доктор филологических наук
--	---

Доклад содержит анализ одного из поздних рассказов Ф. Кафки «Нора». Исследуя кафкианский образ лабиринта, автор доклада интерпретирует его как суггестивный символ гносеологического и экзистенциального кризиса современной личности и доказывает, что состояние метафизического отчаяния, изображенное Кафкой, предполагает и мучительное предчувствие неизбежной роковой встречи с неведомым богом.

<p>О некоторых аспектах образа автора в романе У. М. Теккерея "Ярмарка тщеславия"</p>	<p><i>Докладчик:</i> Петрова Ксения Александровна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Жеребин Алексей Иосифович, профессор, доктор филологических наук</p>
--	--

Доклад содержит анализ форм авторского присутствия в романе У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия», представляющем собой одну из вершин реалистической прозы XIX века. Опираясь на достижения современной нарратологии и собственные наблюдения над текстом романа, докладчик доказывает, что именно повествователь является в романе Теккерея той инстанцией, которая обеспечивает единство композиционных и тематических элементов произведения.

<p>Неизвестный эпизод из истории восприятия романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» в России</p>	<p><i>Докладчик:</i> Родина Арина Дмитриевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Жеребин Алексей Иосифович, профессор, доктор филологических наук</p>
--	--

Доклад посвящен ранней рецепции «Госпожи Бовари» Г. Флобера в России — первому и не привлекавшему внимания исследователей отклику на скандальный цензурный запрет этого романа во Франции. Статья «Нравоописательный роман», опубликованная в журнале «Русский вестник» за 1857 год, принадлежала Евгении Тур, писательнице, переводчице и хозяйке известного литературного салона. Анализируя содержание ее статьи, автор доклада выявляет исторически обусловленные критерии той резкой критической оценки, которой она подвергает одно из величайших произведений мировой литературы XIX века.

<p>Особенности передачи времени и пространства в стихотворениях сборника «Новое рождение» Фору́г Фаррохзад</p>	<p><i>Докладчик:</i> Симанчук Арина Алексеевна, Востоковедение и африканистика, бакалавриат, Санкт-Петербургский государственный университет</p>
---	--

В докладе рассматривается одно из актуальных направлений иранской филологии, а именно литературоведения. Исследуется творчество Фору́г Фаррохзад, представительницы «Новой поэзии» – течения в персидской поэзии двадцатого века, основной характеристикой которого является слияние элементов традиционных стихотворных размеров аруза в свободном ритме и метре. Четвертый сборник Фору́г Фаррохзад «Новое рождение» на примере двух своих главных стихотворений – «Новое рождение» и «Те дни» – подвергается анализу с точки зрения категорий пространства и времени. На конференции будет представлено краткое теоретическое обоснование темы, а также первые результаты исследования, направленного на изучение смещения пластического и временного планов в стихотворениях Фору́г Фаррохзад.

<p>Основные сюжетные коллизии в романе «Таинственный сад» Френсис Бернетт</p>	<p><i>Докладчик:</i> Смелова Евгения Вячеславовна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Поринец Юрий Юрьевич, доцент, кандидат педагогических наук</p>
--	---

Доклад посвящён изучению основных сюжетных коллизий в романе Френсис Бернетт «Таинственный сад». Рассматривается архетип сада как образ земного рая, пространства, в котором происходит духовная эволюция героев. Анализируются христианские мотивы, лежащие в основе сюжета романа взросления. Проводится сравнение между героями, маркированными с помощью языка.

Секция: Актуальные проблемы русской и зарубежной филологии: русская литература

Дата и время: 16 апреля, 15:10

Адрес: 1-я линия В.О., д. 52, ауд.48

Формат: смешанный

Требования к докладу: 5-6 минут, демонстрация слайдов обязательна.

Руководитель секции: Самойлова Елена Павловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы, Ключев Никита Михайлович.

E-mail: kafrusliterat@yandex.ru

Переживание времени в лирике Дениса Давыдова	<i>Докладчик:</i> Азаренок Елизавета Сергеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Кузьмина Марина Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук
---	--

Доклад посвящен анализу переживания времени в лирике Дениса Давыдова. Уделяется внимание всем трем темпоральным категориям — прошлому, настоящему и будущему. Как показало исследование, особенно важна для поэта вторая, зачастую редуцируемая до «сейчас». Вместе с тем актуализируются и две другие. Первая, в частности, обретает значимость, с одной стороны, в жанре элегии, с другой — в позднем творчестве, то есть она зависит как от жанра, так и от эмпирики жизни, самого хода времени.

Преломление античных традиций в современном романе (на примере романа А. Володиной "Протагонист")	<i>Докладчик:</i> Аникеева Надежда Николаевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Черняк Мария Александровна, профессор, доктор филологических наук
--	--

Мифологические сюжеты и мотивы издавна использовались писателями многих поколений. Изучение взаимодействия античного наследия с произведениями современных авторов является одной из актуальных задач литературоведения. В данном докладе исследуются аллюзии на сюжеты древнегреческих мифов, представлено сравнение героев романа А. Володиной «Протагонист» с действующими лицами античных трагедий, рассматривается трансформация темы рока в современном произведении. Авторы приходят к выводу, что закономерным итогом интерпретации мифа современной литературой становится синтез жанров и родов литературы, возникновение новых форм.

Мирообраз А. И. Герцена в дневниковых записях 1860-х гг.	<i>Докладчик:</i> Балова Софья Сергеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Кузьмина Марина Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук
---	--

Доклад посвящен изучению дневниковых записей А. И. Герцена 1860-х гг. Исследуется создаваемый на их страницах образ мира. Определяющей выступает категория времени — тяжелое переживание автором наступившей старости. Он уходит от неудовлетворяющего настоящего в прошлое, но и воспоминания оказываются трагичны, ключевая в них тема утрат. Герцен

посещает связанные с ними места — это кладбище, комната, где умерла жена. Центральным образом становится не дом — символ жизни, а его антипод — гроб. Мир, изображаемый на страницах дневниковых записей, по большей части, «населен» ушедшими близкими.

<p>Визуальная поэтика рассказа Н. С. Лескова «Павлин»: ракурс мелодрамы</p>	<p><i>Докладчик:</i> Боброва Анастасия Владимировна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Евдокимова Ольга Владимировна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	--

Поэтика мелодрамы была в поле активного внимания Лескова-писателя. Так, во второй половине 1860-х гг. он публикует театральные обозрения в газетах и журналах («Отечественные записки», «Литературная библиотека», «Биржевые ведомости», «Современная летопись»), а в 1867 году издает драму «Расточитель». Эти тексты дают представление о взглядах Лескова на современную ему драму и театр, в том числе и в ракурсе мелодрамы. В настоящем докладе рассказ Н. С. Лескова «Павлин» (1874) впервые рассматривается в аспекте поэтики мелодрамы с опорой на теоретические труды С. Д. Балухатого и А. Д. Степанова. Анализ произведения приводит к выводу о том, что мелодраматическая поэтика рассказа способствует созданию специфического визуального образа.

<p>Образ отца в современной женской прозе (на примере романа О. Васякиной «Степь»)</p>	<p><i>Докладчик:</i> Боброва Наталия Алексеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Черняк Мария Александровна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

Доклад посвящён мало изученному феномену в русской литературе, требующему дальнейших исследований – прозе молодых писателей. В статье акцентируется внимание на женской прозе, так как в ней обозначаются важные для сегодняшнего дня и актуальные для современной литературы темы и проблемы. Автор доклада обращается к роману О.Васякиной «Степь», в котором образ отца является центральным.

<p>Гоголевские мотивы в творчестве Венедикта Ерофеева</p>	<p><i>Докладчик:</i> Богданова Инна Тимофеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Черняк Мария Александровна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	---

В докладе рассматриваются мотивы художественных произведений В. Н. Гоголя, отразившиеся в поэме «Москва-Петушки» и пьесах Венедикта Ерофеева.

<p>Сюжет "Снятие с креста" в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" и его осмысление в работах исследователей</p>	<p><i>Докладчик:</i> Гончарова Есения Максимовна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Евдокимова Ольга Владимировна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	---

На материале комментариев к роману Ф.М. Достоевского "Идиот" в девятом томе Полного собрания сочинений и писем в 35 томах (2020), работы Б.Н. Тихомирова "Отражение Евангельского Слова в текстах Достоевского. Материалы к комментарию"

(Евангелие Ф.М. Достоевского, 2017), исследований 2021–2023 годов устанавливается степень изученности темы. Выявлено, что сюжет "Снятие с креста" не рассматривается в его связях с широким культурным контекстом: Евангелие, иконопись, живопись Нового времени, скульптура. В докладе впервые установлены формы присутствия сюжета "Снятие с креста" в романе "Идиот" и описаны его контексты.

Психологизм городского текста Бориса Поплавского (на примере романов)	<i>Докладчик:</i> Греблова Арина Сергеевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Васильев Владимир Ефимович, доцент, кандидат филологических наук
--	---

Борис Юлианович Поплавский – представитель первой волны русской эмиграции. Городской текст, созданный Борисом Поплавским в его романах «Аполлон Безобразов» и «Домой с небес», рассматривается в статье как своеобразный культурный контекст. В докладе выделяется отличительная черта городской прозы и текста Поплавского – психологизм, смещающий наблюдение за городом на внутреннее состояние русского эмигранта, обращенного к интеллектуальным, идейно-философским проблемам времени, поискам ответа на «вечные» вопросы.

Автобиографическая проза Дениса Драгунского как комментарий к «Денискиным рассказам»	<i>Докладчик:</i> Дементьева Василиса Максимовна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Черняк Мария Александровна, профессор, доктор филологических наук
---	---

Доклад посвящен автобиографическому роману Дениса Драгунского «Подлинная жизнь Дениса Кораблева» и выявлению основных жанровых особенностей этого произведения. В докладе представлено, как конкретный художественный текст может быть использован в качестве комментария к классическому циклу Виктора Драгунского «Денискины рассказы». Автор доклада стремится изучить новый ракурс процесса семейного чтения в рамках разрешения конфликта отцов и детей, ставшего традиционной темой русской литературы.

Компаративный анализ рассказа Андрея Платонова «Песчаная учительница» и авторского либретто к одноименному фильму	<i>Докладчик:</i> Каркин Роман Сергеевич, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Васильев Владимир Ефимович, доцент, кандидат филологических наук
--	---

Либретто к фильму «Песчаная учительница» написано Андреем Платоновым к собственному одноименному рассказу в 1927 году и может служить примером авторской интерпретации собственного текста. Компаративный анализ, представленный в докладе, выявляет способы реализации авторского замысла, выраженного не литературными, а кинематографическими образами. Интерес А. Платонова к языку немого экспериментального кино и его опыт работы над киносценариями дают основания предполагать, что элементы киноязыка становятся частью прозаических текстов автора. Цель доклада – выявить взаимное влияние кинематографического и литературного опыта в творчестве А. Платонова.

<p>«Путешествие на Восток» П. А. Вяземского: поиски слова и смысла</p>	<p><i>Докладчик:</i> Клюев Никита Михайлович, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Кузьмина Марина Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	--

В докладе исследуется образ автора, воплощаемый во взаимосвязи онтологических смыслов (жизненный путь человека, поиск себя, путь к Богу, путь в Вечную жизнь и др.), рождающихся в топосе путешествия на Восток, и животворящего Слова, с помощью которого П. А. Вяземский постигает себя в мире. Это слово поэтическое и прозаическое, эпистолярное и исповедальное, библейское и риторическое, это слово путешественника-очеркиста и человека духовно ищущего. Авторское слово проявляется и в иронии, критике, развитии политических тем в параллель к духовным.

<p>Цирк в повести Д. В. Григоровича "Гуттаперчевый мальчик" как антипод народного театра</p>	<p><i>Докладчик:</i> Косачева Ирина Анатольевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Анненкова Елена Ивановна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

Статья посвящена исследованию своеобразия и эстетики цирка в повести Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик». В работе цирковая эстетика сопоставляется с эстетикой представлений народного театра. Целесообразность сравнения определена тем, что цирк возник благодаря таким разновидностям народного театра, как балаган и смеховая культура скоморохов. Анализ повести обнаруживает, что отношения циркового представления и бытового контекста в произведении принципиально иные, чем в народной культуре. Исследование взаимодействия эстетики цирка и эстетики народного театра в повести, дает возможность для дальнейшего рассмотрения места народной эстетики в поэтике «натуральной школы» (из которой вышел Григорович), на что ранее не обращали внимание литературоведы.

<p>Механизмы сетературной мистификации (на примере Ф. Терентьева)</p>	<p><i>Докладчик:</i> Краснова Екатерина Валерьевна, Факультет гуманитарных наук, бакалавриат, НИУ ВШЭ</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Замятина Оксана Вадимовна, старший преподаватель</p>
--	--

Доклад посвящен изучению мистификации как актуальной проблемы русской сетературы на примере творчества поэта-мистификации Ф. Терентьева. В исследовании раскрываются алгоритмы создания автобиографического мифа, поэтического «имиджа» семидесятника-диссидента при помощи особой организации поэтического мира, публикации псевдодокументальных материалов, создании биографической легенды. Автором выявлены механизмы привлечения широкого круга читателей: образ «левого» поэта-индивидуалиста, квазизаумная суггестия и диалог с русской классикой при простоте образов, тем и метрического рисунка предлагает читателю вступить в интеллектуальную игру, дарующую радость узнавания.

<p>Образный строй стихотворения Г. Р. Державина «Ключ»</p>	<p><i>Докладчик:</i> Ксения Михайловна Гусарова, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Гончарова Ольга Михайловна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	---

В статье рассматривается проблема семантики поэтического языка Г. Р. Державина. Считается, что своеобразие лирики Державина проявляется в реалистичности: вещественно-бытовых описаниях, автобиографичности и зрелищности, однако при таком отношении к лирике утрачивается главное – смысл. В работе внимание уделяется именно смыслу художественных образов

в стихотворении «Ключ» (1779), которые образуют универсальное духовное поэтическое единство. Водное пространство ключа как источника вдохновения объединяет разных поэтов и разные традиции в единое творческое пространство, актуализуя концепцию памяти об истоках и началах, о бессмертии поэзии.

Категория трагического в элегиях Е. А. Баратынского	<i>Докладчик:</i> Кугергина Ирина Анатольевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Кузьмина Марина Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук
--	---

Доклад посвящен исследованию категории трагического в элегиях Е. А. Баратынского. Изучаются актуализируемые в них элементы жанра трагедии: драматизация, диалогизация речи, напряженный конфликт, обнаруживающий внутренние противоречия героя, его столкновение с судьбой, путь от счастья к несчастью и другие. Поднимается вопрос о категории трагического как центральной, во-первых, в мировосприятии и самосознании лирического героя, во-вторых, в сюжетном построении элегий Е. А. Баратынского.

Субъективное и объективное в оценке героев. На примере образов Родиона Раскольникова и Алены Ивановны	<i>Докладчик:</i> Лютова Полина Алексеевна, Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), среднее профессиональное, Нижегородский политехнический колледж имени Героя Советского Союза Руднева А.П. <i>Научный руководитель:</i> Красильникова Юлия Александровна, преподаватель
--	---

Оценка литературных героев, составление их характеристик - важнейшее звено в понимании смысла героя, проблематики произведения. Портрет персонажа складывается из объективных деталей его образа (его собственных поступков, слов, внешнего вида и т.п.) и субъективных мнений самого героя, автора произведения, других персонажей, читателей и критиков. Очень важно выделять в исследовании образа фактические детали о оценочные суждения, чтобы образ сложился объективным. Проблемы субъективно-объективных характеристик мы рассматриваем на примере героев одного из знаковых в этом отношении романа "Преступление и наказание".

«Баловство случайной судьбы»: история создания и публикации романов «Что делать?» Н. Г. Чернышевского и «Дар» В. В. Набокова	<i>Докладчик:</i> Мищенко Дарья Юрьевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Евдокимова Ольга Владимировна, профессор, доктор филологических наук
---	---

Доклад посвящен сопоставлению истории создания и публикации романов «Что делать» (1863) Н. Г. Чернышевского и «Дар» (1938) В. В. Набокова. Исследование основывается на авторитетных научных материалах: «Н. Г. Чернышевский. Научная биография» А. А. Демченко и «Комментарий к роману Владимира Набокова "Дар" А. А. Долинина. В ходе сопоставления выявлена необычность творческих историй обоих произведений, обусловленная личностью Н. Г. Чернышевского. В докладе сделано предположение, что необычная история создания и публикации романов позволяет рассмотреть проблему «Чернышевский и Набоков» в ракурсе диалектики закономерного и случайного, то есть феномена Дара.

<p>Кто рассказывает историю Иудушки? (Образ повествователя в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»)</p>	<p><i>Докладчик:</i> Мовсисян Ольга Артуровна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Евдокимова Ольга Владимировна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

Образ повествователя в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина изучен мало: в основном литературоведы при обращении к данной проблеме рассматривают сатирическую функцию субъекта речи, а не художественную (А. С. Бушмин, В. А. Мысляков, Я. Е. Эльсберг). Роман «Господа Головлевы» в русле данной проблемы до сих пор не исследован. В докладе предпринята попытка выявить основания синтеза разных «ипостасей» образа повествователя (автора-повествователя и собственно повествователя) в романе «Господа Головлевы».

<p>Диалог как путь к свободе в историческом мышлении А. и Б. Стругацких</p>	<p><i>Докладчик:</i> Николаева Екатерина Александровна, Институт филологии, бакалавриат, Московский Педагогический Государственный Университет</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Акимова Анна Сергеевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
--	---

Целью исследования является исследование особенностей исторического мышления А. и Б. Стругацких и его взаимосвязь с философским дискурсом XX века. Объектом внимания становится не традиционная в интерпретации повести тема прогрессорства как агрессивного вмешательства, а вопрос Понимания и роль диалога в истории как единственный способ гуманного взаимодействия между людьми. Философия М. Бахтина помогает выявить центральные в повести вопросы этики поступка, роль участного мышления главного героя и его попытка установить диалог, а также противопоставленное им роковое теоретизирование героев-жителей Арканара, отграниченное от реальности, не способное на восприятие Другого и определяющее конечную истину бытия штампами и застывшими законами. Исследование, кроме того, выявляет роль нарциссизма и животной природы человека как стопоров диалогического взаимодействия, а также намеченные авторами пути преодоления этих неотъемлемых для современного человека качеств как пути к свободному сосуществованию.

<p>Амбивалентность человеческой природы как препятствие на пути к гуманизму в повести А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом»</p>	<p><i>Докладчик:</i> Николаева Екатерина Александровна, Институт Филологии, бакалавриат, Московский Педагогический Государственный Университет</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Акимова Анна Сергеевна, доцент, доктор филологических наук</p>
---	---

Исследование бессознательных желаний и амбивалентности человеческой природы стало центральным во всей мировой литературе XX века. Автор доклада ставит перед собой задачу рассмотреть амбивалентность главного героя повести А. и Б. Стругацких как одну из главных причин невозможности бескровного взаимодействия людей в историческом движении. Отодвигая в сторону традиционную интерпретацию повести как проблему прогрессорства, автор статьи сосредоточивает внимание на борьбе природы и духа внутри главного героя и приходит к выводу о том, что Стругацкие, отвергая конечность истины марксистского подхода в истории, включают в психоаналитический и философский дискурс XX века, утверждая неотъемлемость животного начала в человеке и необходимость выстраивания диалога с Другим в обществе, стремящимся к свободе.

<p>Аксиологические доминанты в художественном мире А. Платонова (на примере рассказов «Никита», «Ещё мама», «Цветок на земле»)</p>	<p><i>Докладчик:</i> Нуйкина Евгения Ивановна, Филологический факультет, бакалавриат, Стерлитамакский филиал Уфимского университета науки и технологий"</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Старицына Юлия Александровна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	--

В статье на основе аксиологического, или теоретико-ценностного, подхода рассматриваются творческие искания А. П. Платонова, русского мыслителя первой половины XX века. Пристальное внимание авторы статьи уделяют образам детей в рассказах 30-40-х годов как наиболее полному выражению русской религиозной философии писателя и его «идеи жизни». В ходе исследования авторы приходят к выводу: образ ребёнка занимает особое место в художественном мире А. Платонова, являя собой воплощение духовно-нравственной чистоты и гармонического существования в природе.

<p>Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1983) Юрия Ткаченко, как попытка отобразить поэтику цикла в киноинтерпретации</p>	<p><i>Докладчик:</i> Охупкина Полина Михайловна, Институт филологии, бакалавриат, Московский педагогический государственный университет</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Сапожков Сергей Вегниаминович, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

В докладе исследуется проблема интерпретации авторского замысла средствами киноискусства, в частности, интерпретация поэтики цикла "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя. Фильм режиссёра Юрия Ткаченко «Вечера на хуторе близ Диканьки" (1983) интересен в контексте данной работы, ибо в начале фильма заявлена задача познать Н.В. Гоголя. В фильме показано влияние каждой повести на общую идею. Так, например, особую роль в передаче поэтики цикла Н.В. Гоголя, в версии Ю. Ткаченко сыграли ассоциативные образные цепочки, связующие разные повести. Анализ фильма привёл нас к выводу: в основе фильма лежит сюжет о юноше, стремящемся к браку с возлюбленной, желание которого становится орудием для зла нечистой силы. Учитывая проблематику, расположение повестей в цикле Ю. Ткаченко постепенно возводит сюжет к истории о человеке сталкивающимся со злом вовне и слабостью в себе. Изображена и озвучена идея Н.В. Гоголя, что человек обретает спасение и желанное счастье если имеет нравственную опору и веру в Бога. Содержание фильма наиболее соответствует названию, если сравнивать экранизацию с фильмами режиссеров А. Роу и С. Горова. На экране мотивы всех повестей, созданного Н.В. Гоголем произведения.

<p>Поэтика А. Володина</p>	<p><i>Докладчик:</i> Папанова Василиса Олеговна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Черняк Мария Александровна, профессор, доктор филологических наук</p>
-----------------------------------	---

Доклад освещает одну из актуальных тем в развитии отечественной драматургии. В докладе предлагается анализ феномена А. Володина, рассматривается природа новой "бытовой драмы". Делается попытка анализа основных тем в пьесах А. Володина. Изучаются ключевые особенности героев данного автора.

<p>Языковой оптимизм и спиритуальный романтизм как способы выражения отношений между литературным словом и внесловесной реальностью</p>	<p><i>Докладчик:</i> Райская Анжелика Николаевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Ляпина Лариса Евгеньевна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	--

В докладе рассматриваются предложенные в монографии Е.Г. Эткинда «“Внутренний человек” и внешняя речь. Очерки психопэтики русской литературы XVIII-XIX вв.» понятия “спиритуальный романтизм” и “языковой оптимизм”, являющиеся базовыми и продуктивными в психопэтической концепции автора. Как убедительно показано в его книге, за ними стоят два противоположных подхода в литературном творчестве к передаче идей и мыслей, отражению внутреннего мира человека в произведениях. С их учетом учёный предлагает взглянуть на развитие философской мысли на протяжении разных эпох.

Монография Е.Г.Эткинда посвящена рассмотрению отношений, связывающих литературу (“внешнюю речь”) с наукой о “внутреннем человеке”, и, как отмечает в своей вступительной статье А.М.Эткинд, в своих последних работах исследователь делает особый акцент на противопоставлении “спиритуального романтизма” и “языкового оптимизма”, считая их способом выражения отношений между литературным словом и внесловесной реальностью.

Е.Г.Эткинд ставит в оппозицию языковому оптимизму Пушкина и писателей, разделяющих его творческое видение, романтическую традицию, ищущую «спасение» вне языка: например, в жестах, музыкальности, а порой и молчании. В этих случаях, по словам учёного, “единственным языком, выражающим внутреннего человека, оказывается отсутствие языка”. Таким образом, в докладе рассматривается важная для Эткинда проблема ясности слова и его эффективности. По мнению исследователя, прозаикам более свойствен языковой оптимизм, чем поэтам, использующим внеязыковые возможности текстов.

В качестве заключения в докладе звучит мысль о том, что анализ предложенных и разработанных Эткиндом терминов способствует расширению и систематизации представлений о взаимосвязях внешнего, выраженного в речи слова - и внутреннего мира человека. Появляется возможность рассматривать направленность философской мысли в разных эпохах, устанавливать постижение писателями и учёными идеального и материального, внутреннего и внешнего мира, а также выявлять различия в выраженности мысли внешней речью в разных культурно-стилистических системах.

<p>Евангельское событие «Моление о чаше» в поэтике романа Ф. М. Достоевского «Идиот»: итоги и перспективы изучения</p>	<p><i>Докладчик:</i> Репина Анастасия Константиновна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Евдокимова Ольга Владимировна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	---

Во втором томе факсимильного издания «Евангелие Ф.М. Достоевского» Б.Н. Тихомировым зафиксировано отражение Евангельского слова о Гефсиманском молении в тексте романа «Идиот». Можно считать, что «Моление о чаше» является одним из текстовых источников произведения Ф.М. Достоевского. Н.Н. Соломина-Минихен (монахиня Ксения), Е.Г. Новикова включали «Моление Иисуса Христа о чаше в Гефсиманском саду» в новозаветный контекст романа «Идиот», но обращались к отдельным фрагментам текста. В настоящем докладе предпринята попытка рассмотреть евангельское событие «Моление о чаше» в романе в целом и как поэтико-философскую основу его метафизического сюжета.

<p>Хронотоп Замоскворечья в пьесе "Пучина" А. Н. Островского</p>	<p><i>Докладчик:</i> Сальникова Влада Игоревна, Институт филологии, магистратура, Московский педагогический государственный университет</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Сапожков Сергей Вениаминович, профессор, доктор филологических наук</p>
---	---

В докладе рассматривается хронотоп Замоскворечья в пьесе "Пучина" А. Н. Островского. В исследовании проводится сопоставление образа Замоскворечья в "Пучине", как пореформенной пьесе, и в дореформенных произведениях, выявляются общие черты, показывается эволюция образа. Доказывается, что образ Замоскворечья получает устойчивое наполнение в творчестве Островского.

<p>Европа в поэтической и эпистолярной рефлексии Е. А. Баратынского</p>	<p><i>Докладчик:</i> Салюкова Валерия Валентиновна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Кузьмина Марина Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
--	--

В докладе исследуется тема Европы в поэтической и эпистолярной рефлексии Е. А. Баратынского. На материале стихотворений и писем выявляются различия между «гипотетическим» и «реальным» образом западного мира. Первый создавался до, второй — во время путешествия в Европу, о котором поэт всю жизнь мечтал и которое совершил на склоне лет. Сопоставляется переживание поездки, с одной стороны, в его стихотворениях и письмах, с другой — в его сочинениях и сочинениях его современников.

<p>Поэтика «замысловатых повестей» Н. Г. Курганова</p>	<p><i>Докладчик:</i> Саприна Алёна Николаевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Евдокимова Ольга Владимировна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

«Краткие замысловатые повести» Н. Г. Курганова – ученого, преподавателя, автора знаменитого «Письмовника» – впервые были опубликованы в 1769 году. Впоследствии переиздавались 11 раз вплоть до 1837 г. В докладе предпринята попытка выявить сходства и различия поэтики "замысловатых повестей" с поэтикой анекдота, басни, притчи. Сделано предположение, что особенностям этих текстов Курганова наследует Н. С. Лесков в своем рассказе «Маленькая ошибка» (1883).

<p>Специфика постмодернистского стиля Владимира Сорокина</p>	<p><i>Докладчик:</i> Своякова Анна Алексеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Ефремов Валерий Анатольевич, доцент, доктор филологических наук</p>
---	--

В докладе анализируется специфика постмодернистского стиля Владимира Сорокина. Цель работы – экспликация характеристик постмодернистского текста в произведениях автора. Материалом послужили пьеса «Щи» (1995–96), повесть «День опричника» (2006) и рассказ «Фиолетовые лебеди» (2017). Полученные результаты позволяют выявить следующие особенности идиостиля Сорокина как постмодерниста: нетрадиционные формы повествования, отсылки (зачастую – игровые) к литературным произведениям и культурным фактам, а также смешение реальности и вымысла.

<p>Интернет-поэтика: художественный текст в условиях цифровой среды (на материале произведений В. О. Пелевина и М. Ю. Елизарова)</p>	<p><i>Докладчик:</i> Сомов Данил Андреевич, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Черняк Мария Александровна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

Статья посвящена стилистическим трансформациям современной литературы, испытавшей влияние новейших цифровых технологий. На примере произведений В.О. Пелевина и М.Ю. Елизарова выявляются новые принципы организации поэтики текста.

<p>Литературные журналы «ЧИЖ» и «ЕЖ» в контексте детской литературы 1920-1930-х годов</p>	<p><i>Докладчик:</i> Сухина Татьяна Юрьевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Черняк Мария Александровна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	---

Доклад посвящен выявлению места литературных журналов «ЧИЖ» и «ЕЖ» в контексте детской литературы 1920-1930-х годов. Анализ социокультурной ситуации 1920-х годов и ее влияния на детскую периодику того времени дает возможность сделать вывод о том, что 20-30-е годы XX века можно считать переходным периодом в становлении основных тенденций и жанрового репертуара детской литературы.

<p>Фольклорные реминисценции (русские обрядовые песни) в поэтике рассказа Н. С. Лескова «Котин доилец и Платонида» (1867)"</p>	<p><i>Докладчик:</i> Федоровская Полина Александровна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Евдокимова Ольга Владимировна, доктор филологических наук, профессор</p>
---	---

Анализируется роль и функция фольклорных реминисценций в построении образов героев рассказа Н. С. Лескова «Котин доилец и Платонида» (1867). Главным принципом создания портретов Авенира и Платонида является «принцип идеализации» (Ю.Г. Круглов), лежащий в основе поэтики величальных свадебных песен. Образ же главного героя, Константина Пизонского (Котина), выстраивается с ориентацией на поэтику корильной песни, также являющейся частью свадебного обряда. В докладе исследуется преломление фольклорной традиции в авторском образе, обращенном к художественной памяти читателя.

<p>«Искусство лечит»: к вопросу об образе врача в современной русской литературе</p>	<p><i>Докладчик:</i> Филимоненкова Полина Олеговна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Черняк Мария Александровна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

Связь врача-литературного героя с искусством является одной из ярких составляющих образа врача в современной русской литературе. В докладе представлены примеры, иллюстрирующие данное положение. Исследование строится на основе «врачебных» романов современных авторов: М. Степновой, О. Аникиной, А. Стесина, М. Турбина.

<p>Образ Спасителя в рассказе Н. С. Лескова "Человек на часах"</p>	<p><i>Докладчик:</i> Чернышова Анна Валерьевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Евдокимова Ольга Владимировна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

Рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах» (впервые опубликован в 1887 под названием «Спасение погибавшего») входит в состав праведнического цикла писателя. Сюжет спасения привлекал внимание многих исследователей (А.А. Кретова, 2000; И.Н. Михеева, 2010; А.К. Жолковский, 2011; Г.К. Гумбаталиева, 2014). Изучалась также и роль иконы в поэтике рассказа (Е.С. Шкапа, 2015). Однако это произведение не исследовалось в ракурсе влияния на него поэтики образа «Спаса Нерукотворного» самого известного иконописца 17 в. Симона Ушакова. Данный доклад посвящен рассмотрению именно этой проблематики.

<p>Психологические компоненты дискурса художественного произведения</p>	<p><i>Докладчик:</i> Чумаков Павел Ильич, Институт психологии и педагогики, аспирантура, ЕГУ им. И.А. Бунина</p>
--	--

В статье рассмотрен художественный дискурс как организованный с прагматической целью и реализующийся в определенных условиях психологический акт. Прокомментированы основные психологические компоненты художественной литературы, такие как цели, стратегии, участники коммуникации (автор и читатель). Рассмотрены антропоцентричность, специфика передачи информации от автора к читателю, стилистика и эмотивность художественного текста.

<p>Ремарки как способ выражения авторского сознания в пьесах Л. Н. Андреева и О. А. Богаева</p>	<p><i>Докладчик:</i> Шухтина Полина Константиновна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Черняк Мария Александровна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	---

Доклад посвящён анализу ремарок в пьесах Л. Н. Андреева "Жизнь человека" и О. А. Богаева "Русская народная почта" как способу выражения авторского сознания. Предпринимается попытка через изучение содержания ремарок выявить особенности и точки соприкосновения творческих методов указанных драматургов переломных эпох. Ремарки рассматриваются прежде всего как способ перехода пьес в экзистенциальную плоскость, фундамент создания образов действующих лиц, а также сюжетообразующий элемент. Основное внимание в работе акцентируется на том, что точкой соприкосновения двух этих пьес является их разворачивание одновременно в двух плоскостях — бытовой и метафизической, экзистенциальной.

Секция: Актуальные проблемы русской и зарубежной филологии: русский язык

Дата и время: 18 апреля, 16:30

Адрес: 1-я линия В.О., д. 52, ауд.48

Формат: очный

Требования к докладу: 5-6 минут, демонстрация слайдов обязательна.

Руководитель секции: Семенец Ольга Павловна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка, Антоньева Дарья Андреевна.

E-mail: osemenenets@mail.ru

<p>Коммуникативные структуры с дислокацией ремы и их функциональная характеристика (на материале прозы конца XVIII - начала XIX вв.)</p>	<p><i>Докладчик:</i> Антоньева Дарья Андреевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Дымарский Михаил Яковлевич, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

В работе рассматриваются конструкции с дислокацией ремы, в состав которых включены распространители в инициальной позиции. Рассмотрены предложения с дислокацией ремы, включающие акциональные глаголы перемещения (или другие предикаты, маркирующие достижение конкретного пространственного ориентира – лес, роща, церковь, Оренбург, овраг и т.д.) в форме деепричастия с топиально-локативными синтаксемами, с помощью которых осуществляется смена локуса в тексте и высвечивается перцептивный модус персонажа. Обращено внимание на конструкции с хронотопическим маркером в тематической позиции в функции продвижения повествования, а также на примеры с рематизацией прилагательного компонента в контекстах с детализированным описанием состояния персонажа или экспрессивной оценкой его действий.

<p>Лексические маркеры эпохи Гражданской войны как средство вербализации концепта "Время" в романе Е.Г. Водолазкина "Соловьев и Ларионов"</p>	<p><i>Докладчик:</i> Боброва Анастасия Игоревна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Сергеева Елена Владимировна, профессор, кандидат филологических наук</p>
--	--

Доклад посвящён рассмотрению специфики представления художественного концепта «Время» в романе Е.Г. Водолазкина «Соловьев и Ларионов». Основное внимание уделяется исследованию функционирования в тексте лексических маркеров эпохи Гражданской войны. Единицы, в языковой картине мира не вербализующие темпоральные концепты или связанные с их содержанием опосредованно, в художественном тексте становятся принципиально значимыми репрезентантами индивидуально-авторского концепта «Время». Исследование подобных экспликаторов представляется важным, т.к. способствует более глубокому изучению художественной картины мира автора.

<p>Обобщенно-личные предложения с фиксированным модальным значением</p>	<p><i>Докладчик:</i> Бобровская Анастасия Дмитриевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Дымарский Михаил Яковлевич, профессор, доктор филологических наук</p>
--	---

При описании обобщенно-личных предложений (ОБЛП), как правило, ограничиваются указанием на то, что конструкция обозначает действие / состояние обобщенного лица, то есть акцент делается на грамматическом значении. Изучение материала (извлеченного из Национального корпуса русского языка) — конструкций, в которых использованы глагольные формы изъявительного и повелительного наклонения, единственного числа, второго лица, — показывает, что за отдельными разновидностями ОБЛП закреплён определенный тип модальной семантики. По этому признаку наблюдается сближение изучаемых разновидностей ОБЛП с инфинитивным. Спрягаемая форма глагола здесь превращается в фиксированную. Именно застывший характер глагольной формы и ведет к ограничению круга значений всей конструкции значениями модального характера.

<p>Сопоставительный анализ лексем любовь/любить в русском, итальянском и испанском языках</p>	<p><i>Докладчик:</i> Воробьева Виктория Константиновна, Институт филологии, массовой информации и психологии, бакалавриат, Новосибирский государственный педагогический университет</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Трипольская Татьяна Александровна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	--

Доклад посвящен семантико-прагматическому анализу лексем любовь/любить в русском, amore/amare в итальянском и amor/amar в испанском языках. Целью настоящего исследования является выявление универсальных и уникальных (этноспецифических) элементов в семантике данных лексических единиц на основе лексикографического анализа словарей разных типов. Семасиологический анализ показал, что рассматриваемые лексемы обладают как общими компонентами (эмоциональное состояние, эмоциональное отношение), так и национально-культурными, присущими тем или иным лексическим системам: эмоциональное переживание возвышенной добродетели (итальянский) и альтруистическое поведение (испанский). Исследование эмотивной семантики указанных лексических единиц свидетельствует об особенностях разных языковых картин мира.

<p>Глаголы с семантическим компонентом «понимание» в литературном языке и сленге</p>	<p><i>Докладчик:</i> Данченко Анна-Валерия Марковна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Салмина Диана Валентиновна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	---

В работе на материале выбранных из лексикографических источников, а именно различных словарей, и полученных в результате опроса ста шестидесяти респондентов глаголов, а также немногочисленных безлично-предикативных слов и единиц междометного характера с семантическим компонентом "понимание", предпринимается анализ упомянутых лексических единиц, зафиксированных в литературном языке и функционирующих в современном молодежном сленге. Выявляются также способы, с помощью которых носители языка создают в процессе коммуникации (реальной и сетевой) «обновлённые» слова и производно-переносные значения от изначально «нементальных» глаголов. Высказывается предположение, что, наряду с образованием новых слов и значений, в процессе интернет-коммуникации «внешняя речь» (в её письменной форме) приобретает такую свойственную «внутренней речи» черту, как предикативность.

<p>Гендерные стереотипы во фразеологическом словаре</p>	<p><i>Докладчик:</i> Огуренкова Мария Сергеевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Ефремов Валерий Анатольевич, профессор, доктор филологических наук</p>
--	--

Доклад посвящен проблеме репрезентации гендерных стереотипов в словарных статьях новейшего «Академического словаря русской фразеологии». Гендернолингвистический анализ материалов этого лексикографического труда позволил эксплицировать ряд стереотипов, связанных с представлениями о моделях поведения и внешности мужчин и женщин. Выявленные стереотипы демонстрируют связь фрагментов языковой картины мира с представлениями о мужественности и женственности. В докладе представлены основные группы гендерных стереотипов и особенности их репрезентации в разных зонах словарной статьи.

<p>Тенденции неологизации глагольной лексики в конце XX – начале XXI вв.</p>	<p><i>Докладчик:</i> Орлова Дарья Григорьевна, Институт филологии и журналистики, аспирантура, СГУ им. Н. Г. Чернышевского</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Дмитриева Ольга Ивановна, заведующий кафедрой русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ Института филологии и журналистики СГУ им Н. Г. Чернышевского, доктор филологических наук</p>
---	---

В докладе поднимается проблема неологизации языка на примере суффиксальных глагольных неологизмов, появившихся на рубеже тысячелетий, то есть в конце XX – начале XXI вв. Процесс неологизации в языке происходит с разной степенью интенсивности в различные языковые периоды. В конце XX – начале XXI вв. язык пополняется большим количеством неологизмов, что обусловлено экстралингвистическими факторами – значительными изменениями, происходившими в обществе. В качестве материала исследования используются неологические словари: «Толковый словарь русского языка конца XX в.: языковые изменения», трехтомный словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века «Новые слова и значения», словарные материалы «Новое в русском лексике» 2015-2022 годов, «Словарь языка интернета.ru». Процесс образования новых глаголов в рассматриваемый период является довольно активным. Неологическая суффиксальная глагольная лексика представлена словообразовательными неологизмами, которые образованы от русскоязычных основ, от уже освоенных русским языком заимствований, а также от слов, пришедших непосредственно из английского языка.

<p>Речевая агрессия в феминистских и маскулистских интернет-сообществах</p>	<p><i>Докладчик:</i> Пименова Екатерина Сергеевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Ефремов Валерий Анатольевич, профессор, доктор филологических наук</p>
--	--

В современном интернет-пространстве не редки конфликты между пользователями, обусловленные несовпадением мировоззрений. Образцовым примером может послужить противостояние радикальных феминисток и маскулистов. Представители каждого направления организуют в социальных сетях собственные сообщества, в которых конструируют и продвигают собирательные, отрицательные образы оппонентов противоположного пола. Подобное конструирование происходит с помощью специально созданных неологизмов, предназначенных для оскорбления идеологических противников. Цель исследования – анализ и классификация пейоративных номинаций, используемых представителями обоих движений в адрес мужчин и женщин, в сопоставительном аспекте.

<p>Толстой в пространстве языкового сознания современного студента</p>	<p><i>Докладчик:</i> Смелова Евгения Вячеславовна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Кузьмина Алла Васильевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	---

Доклад демонстрирует результаты самостоятельного исследования, посвящённого изучению характерных особенностей имени собственного «Толстой» в пространстве ассоциативно-вербальной сети. На первом этапе работы среди студентов-филологов 2 курса был проведен свободный ассоциативный эксперимент, благодаря которому был выявлен фрагмент ассоциативно-вербальной сети, связанный со словом-стимулом «Толстой». На следующем этапе была определена ядерно-периферийная структура ассоциативного поля «Толстой», а также были обозначены характерные особенности анализируемого фрагмента языкового сознания.

<p>Семантика эмотивных лексем ОБИДА и OFFESA: сопоставительный анализ</p>	<p><i>Докладчик:</i> Тимонина Елизавета Евгеньевна, Институт филологии, массовой информации и психологии, бакалавриат, Новосибирский государственный педагогический университет</p>
--	--

В докладе представлены результаты лексикографического сопоставительного анализа русской и итальянской лексем ОБИДА и OFFESA. В ходе исследования проведен дефиниционный анализ полисемантов, который показал, что лексема обиды имеет два номинативных значения: слово или поступок, приводящие к данному эмоциональному состоянию, и само чувство. В свою очередь, слово offesa имеет восемь значений, основным из которых является "поступок или слово, наносящее моральный вред, оскорбляющий честь и достоинство". В результате исследования установлено, что итальянское слово имеет более сложную семантическую структуру полисеманта, так как обладает специфическими семами, присущие только этой лексеме: моральный ущерб, нанесенный достоинству человека, вооруженное нападение, физическое ранение.

Секция: Актуальные проблемы русской и зарубежной филологии: межкультурная коммуникация

Дата и время: 15 апреля, 15:00

Адрес: 1-я линия В.О., д. 52, ауд.53

Формат: очный

Требования к докладу: 5–6 минут, демонстрация слайдов обязательна.

Руководитель секции: Васильева Галина Михайловна, доктор филологических наук, профессор кафедры межкультурной коммуникации, Козаренко Вероника Юрьевна.

E-mail: kmklip@herzen.spb.ru

Скрипучая фонация в американской женской речи: перцептивный и прагматический аспект	<i>Докладчик:</i> Боровицкая Полина Валерьевна, МЭО, бакалавриат, Финансовый Университет при Правительстве РФ <i>Научный руководитель:</i> Демина Мальвина Александровна, доцент, кандидат филологических наук
--	---

Работа рассматривает скрипучую фонацию как характерную черту американского женского дискурса в аспекте восприятия носителями английского языка. Скрипучая фонация, или ларингализация, является одним из основных типов фонации, различаемых на основе характеристик гортани. Качество голоса существенно влияет на восприятие человека другими людьми и отражается на всех аспектах жизни, в частности, выходит на первый план при трудоустройстве и карьерном росте. Проведенное исследование подтверждает, что скрипучая фонация не только придает особый оттенок звучанию женской речи и влияет на ее перцепцию, но и выполняет определенные прагматические функции в дискурсе (акцентирование, преувеличение, пояснение, противопоставление, выражение недовольства).

Диалог культур в обучении испанских студентов русскому языку (на материале примет и суеверий)	<i>Докладчик:</i> Конжезёрова Анна Петровна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Железнякова Елена Алксеевна, доцент, кандидат педагогических наук
--	--

В данной работе рассматривается реализация диалога культур на занятиях по русскому языку как иностранному на примере лингвокультурологических единиц испанского и русского языков. В работе представлено исследование испанских и русских примет и суеверий на основании анализа их эквивалентности и анкетирования носителей испанского и русского языков. Результаты исследования стали основой для создания методических материалов, которые могут использоваться в обучении русскому языку как иностранному. В ходе исследования были использованы следующие методы: анализ научной литературы, констатирующий эксперимент, сравнительный анализ примет и суеверий, анкетирование носителей испанского и русского языков, классификация.

Анализ русских пословиц и поговорок со словом «рыба»: лингвометодический аспект	<i>Докладчик:</i> Ли Цзясинь, Институт русского языка как иностранного, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Ардатова Е.В.
--	---

Цель настоящего исследования – определить универсальный и специфический культурный смысл в русских и китайских пословицах, содержащих слово «рыба» с позиции педагогики в области изучения иностранных языков. В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие задачи:

1. Определить сущность пословиц, поговорок и фразеологизмов, а также их различий;
2. Охарактеризовать русские пословицы как средство обучения русскому языку как иностранному;
3. Провести выборку и анализ пословиц со словом «рыба» на русском языке в сравнении с китайскими эквивалентами;
4. Сформировать методику обучения китайских студентов русским пословицам со словом «рыба».

<p>Реализация принципа диалога культур при обучении иностранцев русскому языку как иностранному (на материале картин русских художников)</p>	<p><i>Докладчик:</i> Лисоченко Наталья Андреевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Железнякова Елена Алексеевна, доцент, кандидат педагогических наук</p>
---	--

В представленной работе рассматривается использование картин русских художников в обучении иностранцев русскому языку с учётом принципа диалога культур. В ходе исследования было изучено применение принципа диалога культур в преподавании иностранных языков, проанализирован методический потенциал использования картин русских художников на занятиях по русскому языку как иностранному, выявлены критерии отбора произведений живописи для процесса обучения. На этой основе была разработана модель занятия с иностранными учащимися, организованного с учётом диалога культур.

<p>Прецедентные имена в иностранной аудитории</p>	<p><i>Докладчик:</i> Малькова Ксения Игоревна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Орлова Галина Викторовна, доцент, кандидат филологических наук</p>
--	---

Доклад посвящен рассмотрению феномена прецедентного имени и его места в практике преподавания русского языка как иностранного. В докладе также предлагается анализ результатов анкетирования, проведенного в китайской аудитории, который позволяет сделать выводы об уровне знаний студентами русских прецедентных имен. Осуществляется попытка рассмотреть причины использования иностранными студентами прецедентных имен, не являющихся востребованными в наше время.

<p>Отношение к молчанию в русской идиоматике (на фоне китайского языка)</p>	<p><i>Докладчик:</i> Новикова Софья Александровна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Васильева Галина Михайловна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	---

Работа посвящена семантическому анализу концепта "молчание", представленного в русской и китайской идиоматике. Особое внимание уделяется ценностной, образной и понятийной составляющей концепта, обусловленной национально-культурным колоритом и принятой в русской и китайской культурах моделью коммуникативного поведения.

<p>Ассоциативный потенциал фитонимов и дендронимов в обучении РКИ</p>	<p><i>Докладчик:</i> Полякова Екатерина Максимовна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Васильева Галина Михайловна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	---

В статье проводится сопоставительный анализ устойчивых ассоциаций, которые имеют фитонимы и дендронимы в русской и китайской лингвокультуре. Материалом исследования выступает русский ассоциативный словарь, а также данные проведенного ассоциативного эксперимента среди китайских студентов, изучающих РКИ. Целью исследования является выявление потенциала растительной лексики в рамках обучения РКИ. Результаты исследования позволят оценить продуктивность и значимость растительной лексики в рамках обучения и дать рекомендации по включению данного материала в учебный процесс.

Ассоциативное поле "Возраст" в обучении русскому языку иностранных студентов	<p><i>Докладчик:</i> Пулина Анна Николаевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Васильева Галина Михайловна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	---

В статье рассмотрен методический потенциал ассоциативного поля "Возраст" в обучении русскому языку иностранных студентов на основании основных аспектов его содержания, отражающих особенности русской языковой картины мира.

Лингвистический аспект изучения этнических стереотипов в обучении иностранных студентов (на материале этнонимов и отэтнонимических прилагательных)	<p><i>Докладчик:</i> Свисткова Полина Николаевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Васильева Галина Михайловна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

В данной работе рассматривается лингвистический аспект изучения этнических стереотипов на материале этнонимов и отэтнонимических прилагательных. Работа направлена на выявление связей между лексическими единицами языка и содержанием этнических стереотипов. Данный материал рассматривается в качестве предмета обучения русскому языку иностранных студентов.

Отбор паремий о времени для обучения русскому языку китайских студентов	<p><i>Докладчик:</i> Севрюкова Мария Викторовна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Железнякова Елена Алексеевна, доцент, кандидат педагогических наук</p>
--	--

В настоящей работе предлагаются основания для отбора русских паремий, связанных с явлением "время", с целью дальнейшей разработки методической модели обучения русскому языку китайских студентов (уровень 1/В1). Представленные критерии являются основанием для классификации русских паремий, включенных в обучение русскому языку как иностранному.

Формирование содержания обучения лексике китайских студентов на материале эвфемизмов	<p><i>Докладчик:</i> Сергеева Елизавета Сергеевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Васильева Галина Михайловна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	--

Доклад посвящен исследованию специфики работы с эвфемизмами на занятиях по русскому языку как иностранному среди китайской аудитории. Автором доклада проанализировано явление эвфемизации в русской и китайской лингвокультурах, предложены варианты заданий, позволяющие иностранным студентам овладеть навыками интерпретации и использования эвфемизмов в речи.

Лексико-семантическая группа наименований астрономических явлений как предмет обучения иностранных студентов	<p><i>Докладчик:</i> Синельникова Виталия Дмитриевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Васильева Галина Михайловна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	---

В статье рассматриваются характеристики многочисленной лексико-семантической группы наименований астрономических явлений, актуальные для обучения иностранных студентов культурно маркированным средствам языка. Особое внимание уделяется системности лексики, включая синонимию, антонимию и многозначность в рассматриваемой группе, а также ее коннотативному содержанию, проявляющемуся в ассоциативном и оценочном потенциале слов.

Методический потенциал урока-экскурсии как формы организации обучения русскому языку как иностранному	<p><i>Докладчик:</i> Смирнова Ксения Алексеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Железнякова Елена Алексеевна, доцент, кандидат педагогических наук</p>
--	---

Доклад посвящен исследованию методических аспектов урока экскурсии как актуальной и эффективной формы обучения РКИ. Автор стремится проследить историю применения этой формы организации обучения, осветить её теоретические основы, а также доказать ценность в формировании коммуникативной и лингвокультурологической компетенций в процессе обучения иностранным языкам. В рамках доклада обосновывается методический потенциал данной формы обучения, а также рассматриваются особенности всех этапов урока-экскурсии: от отбора материала до организации и проведения экскурсии.

Национально-культурная специфика слов «отдушина» и «outlet»: сравнительный анализ	<p><i>Докладчик:</i> Черная Вера Александровна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Железнякова Елена Алексеевна, доцент, кандидат педагогических наук</p>
--	--

Целью исследования является анализ и сопоставление переносных значений слов «отдушина» и «outlet» с точки зрения толкования, коллокаций и национально-культурной специфики данных слов с опорой на словари и национальные корпуса русского и английского языков. На основе сравнительного анализа представленных лексем были выявлены сходства и различия в контекстах употребления исследуемых слов, а также была обоснована безэквивалентность русской лексической единицы.

Зоонимический код русской культуры в обучении русскому языку детей-билингвов в возрасте 6-8 лет (на материале прецедентных текстов)	<p><i>Докладчик:</i> Чернова Алина Анатольевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Железнякова Елена Алексеевна, доцент, доктор педагогических наук</p>
--	--

В докладе рассматривается методический потенциал зоонимического кода русской культуры на материале прецедентных текстов, актуальных для детей младшего школьного возраста. Проанализированы ошибки в речи билингвов 6-8 лет, связанные с неправильным употреблением высказываний из прецедентных текстов. Представлены результаты отбора прецедентных высказываний и методические рекомендации по обучению детей-билингвов русскому языку на отобранном материале.

<p>Жесты в русском и китайском коммуникативном поведении: сходное и различное</p>	<p><i>Докладчик:</i> Яковлева Дарья Сергеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Железнякова Елена Алексеевна, доцент, кандидат педагогических наук</p>
--	---

В докладе рассматриваются жесты представителей русской и китайской лингвокультур и влияние жестов на ход межкультурного взаимодействия. Выявляются сходства и различия невербальных средств общения в Китае и в России на материале видеоблогов.

Секция: Методика преподавания русского языка и литературы

Дата и время: 17 апреля, 15:00

Адрес: 1-я линия В.О., д. 52, ауд.23

Формат: очный

Требования к докладу: 5-6 минут, демонстрация слайдов обязательна.

Руководитель секции: Рыжкова Инна Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры образовательных технологий в филологии. Войтюк Алина Артемовна.

E-mail: innaryzhkova@yandex.ru

<p>Формирование коммуникативных способностей у детей с девиантным поведением</p>	<p><i>Докладчик:</i> Акимова Наталия Петровна, институт психологии служебной деятельности, специалитет, Московский университет МВД России имени В. Я. Кикотя</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Цируль Ольга Викторовна, преподаватель, кандидат педагогических наук</p>
---	---

Большое количество времени в обществе, а конкретно в учреждениях среднего общего, начального и дошкольного образования бытовало мнение о том, что коммуникативные способности речи формируются в процессе освоения учебной программы самостоятельно, а свое развитие и достижение наиболее высокого уровня они приобретают в результате многолетнего опыта. Однако, множество исследований в данной области опровергают данное мнение, путем отсутствия подтверждения прямой зависимости уровня развития коммуникативных способностей речи и возрастом подростка.

<p>Значения грамотного русского языка в профессиональной деятельности сотрудников правоохранительных органов</p>	<p><i>Докладчик:</i> Васина Дарья Ильинична, институт психологии служебной деятельности, специалитет, Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Цируль Ольга Викторовна, преподаватель, кандидат педагогических наук</p>
---	--

В современном обществе, на фоне динамичных социокультурных и экономических изменений, требуется от сотрудников правоохранительных органов высокий профессионализм, эффективность и грамотность в использовании родного языка. Грамотность речи играет ключевую роль в обеспечении успешного взаимодействия правоохранительных органов с гражданами, точной передаче информации и обеспечении прав и законных интересов граждан.

<p>Арт-кинотеатр в кругу внеурочной деятельности учителя-словесника</p>	<p><i>Докладчик:</i> Гаспаров Артем Александрович, Институт филологии, аспирантура, Московский педагогический государственный университет</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Гетманская Елена Валентиновна, профессор, доктор педагогических наук</p>
--	--

Доклад посвящен раскрытию методического понятия «арт-кинотеатр» как средства развития интерпретационных умений и медиаграмотности современных школьников. Арт-кинотеатр, основываясь на принципе показа шедевров мировой и советской классики, позволяет изучить ретро-картины, увидеть сценические постановки на большом экране, а также получить информацию о современном фестивальном кинематографе. Автор приходит к выводу, что работа учителя-словесника в рамках арт-кинотеатра может представлять собой целостную методическую систему, направленную на формирование грамотного читателя и зрителя, способного ориентироваться в культурологической и филологической среде, а также способного анализировать и давать оценку новому аудиовизуальному контенту.

<p>Формирование речевой культуры школьников в процессе работы над творческим изложением</p>	<p><i>Докладчик:</i> Калинина Анастасия Станиславовна, институт филологии, магистратура, Московский педагогический государственный университет</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Грызина Ольга Васильевна, доцент, кандидат философских наук</p>
--	--

В докладе рассматривается проблема развития речи обучающихся средней школы. Проведен анализ влияния творческих изложений на речевую деятельность подростков, рассмотрены существующие методики работы с таким видом письменных работ, представлены собственные методические разработки, основанные на материалах других авторов.

<p>Что такое SCRUM-технология и как она может помочь школе: практика и перспективы</p>	<p><i>Докладчик:</i> Козлова Вера Сергеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена; Марчак Мария Михайловна, Филологический факультет, РГПУ им. А.И. Герцена; бакалавриат</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Измайлова Елизавета Алихановна, доцент, кандидат педагогических наук</p>
---	--

Доклад посвящен актуальной проблеме реализации проектной деятельности на уроках в образовательном учреждении. С помощью диагностики развития умений и мягких навыков у детей поколения «Альфа» авторами обоснован образовательный потенциал проектной деятельности на примере одного из видов групповой проектной деятельности – SCRUM-технологии. Приведен опыт поэтапной реализации SCRUM-технологии в образовательном процессе с последующим определением её достоинств и недостатков, предложены системы уроков по русскому языку в 5-м классе по теме «Лексика» и по литературе в 9-м классе по теме «Русский сентиментализм». Эксперимент по апробации описываемой технологии осуществлен в процессе прохождения педагогической практики на базе одного из общеобразовательных учреждений города Санкт-Петербурга.

<p>Профессионально-ориентированное обучение на занятиях русского языка: актуальные проблемы методики.</p>	<p><i>Докладчик:</i> Короннова Светлана Александровна, Экономика и бухгалтерский учёт, среднее профессиональное, Нижегородский политехнический колледж имени Героя Советского Союза Руднева А.П.</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Красильникова Юлия Александровна, преподаватель</p>
--	--

Профессионально-ориентированное обучение является сегодня одной из востребованных актуальных проблем в методике преподавания в системе среднего образования. Наша работа посвящена системе методов и приемов обучения русскому языку в соответствии с профессиональными, общими и общепрофессиональными компетенциями конкретных специальностей.

<p>Профессионально-ориентированное обучение по дисциплине "Русский язык"</p>	<p><i>Докладчик:</i> Короннова Светлана Александровна, Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), среднее профессиональное, Нижегородский политехнический колледж имени Героя Советского Союза Руднева А.П.; Калачёва Мария Вадимовна, Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), Нижегородский политехнический колледж имени Героя Советского Союза Руднева А.П.; другой</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Красильникова Юлия Александровна, преподаватель</p>
---	---

Профессионально-ориентированное обучение является сегодня актуально значимой необходимостью: в частности, владение нормами русского языка способно презентовать специалиста высокого профессионального уровня. Поэтому на уровне каждого раздела дисциплины (от орфоэпии до стилистики) у студентов есть необходимость осваивать лингвистические нормы и компетенции в сфере своей специальности. В своей работе мы исследуем систему методов и приемов реализации профессионально-ориентированного обучения на примере конкретных специальностей.

<p>Влияние интернета и социальных сетей на формирование личности и письменную речь подростков с девиантным поведением</p>	<p><i>Докладчик:</i> Кувакина Анна Алексеевна, Институт психологии служебной деятельности, специалитет, Московский университет МВД России имени В. Я. Кикотя</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Цируль Ольга Викторовна, преподаватель, кандидат педагогических наук</p>
--	---

В современном мире, где цифровые технологии и интернет становятся неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, особое внимание уделяется влиянию этих факторов на молодое поколение. Согласно данным Mediascope, в России доля пользователей интернета среди молодежи (возрастная категория от 12 до 24 лет) приблизилась к 100% и составила 97,1% за период с февраля по ноябрь 2020 года. Это указывает на то, что интернет является неотъемлемой частью жизни подавляющего большинства молодых людей в России. Социальные сети, являясь платформами для общения, обмена информацией и самовыражения, оказывают значительное воздействие на развитие личности подростков, в частности на их письменную речь. В контексте данного исследования, особенно интересным представляется изучение этого влияния на подростков с девиантным поведением.

Музыка в литературе	<p><i>Докладчик:</i> Кузнецова Дарья Андреевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Бабурина Марина Анатольевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
----------------------------	---

Музыка играет важную роль во многих произведениях русской классической литературы. В данной работе исследуется роль музыки в литературных произведениях разных эпох и жанров. Целью работы является анализ музыкальных образов и мотивов, которые используются писателями для создания художественного эффекта, раскрытия характеров персонажей и передачи их эмоций. Особое внимание уделяется трем произведениям: “Моцарт и Сальери” А.С. Пушкина, “Обломов” И.А. Гончарова и “Война и мир” Л.Н. Толстого. В этих произведениях музыка занимает важное место и отражает основные темы и идеи авторов. Работа демонстрирует, как музыка и литература взаимодействуют и обогащают друг друга, а также как музыкальная культура влияет на литературное творчество.

Иностранные слова в русском языке	<p><i>Докладчик:</i> Лукашенко Полина Павловна, Институт подготовки сотрудников для органов предварительного расследования, специалитет, Московский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации имени В. Я. КИКОТЯ</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Цируль Ольга Викторовна, преподаватель, кандидат педагогических наук</p>
--	--

В статье рассматривается процесс заимствования иноязычных слов, проводится анализ причин заимствования, раскрываются внутренние механизмы этого процесса, рассматриваются преимущества и недостатки использования иностранных слов в современном русском языке. Также представлены различные взгляды на проблему использования иностранных слов в русском языке, начиная с 18 века. В современном русском языке наблюдается значительное увеличение притока иностранных слов, не всегда оправданное.

Изучение влияния творчества Н.С. Лескова на стереотипное национальное восприятие у школьников	<p><i>Докладчик:</i> Мамонтова Татьяна Викторовна, Институт филологии и межкультурной коммуникации, бакалавриат, Казанский (Приволжский) федеральный университет</p>
--	--

Доклад на тему: «Изучение влияния творчества Н.С. Лескова на стереотипное национальное восприятие у школьников». Актуальность исследования состоит в том, что на сегодняшний день проблема стереотипного национального восприятия распространена по всему миру. Целью исследования является выявление пути решения исследуемой проблемы, на основе анализа литературных произведений и жизни общества. До появления доклада проблему стереотипного национального восприятия изучал Д.С. Лихачёв. В «Письмах о добром и прекрасном» он утверждал о необходимости преодоления народами барьеров, созданных стереотипами. Однако академик не учёл того факта, что эти стереотипы закладываются у школьников во время изучения той литературы, которая составляет обязательную школьную программу. В теоретической части работы была проанализирована информация о формировании национальных характеров и их восприятии обществом, рассмотрена разновидность этнокультурных стереотипов. Мы пришли к выводу, что школьная художественная литература способствует изучению чужого опыта, различных характеристик и моделей поведения, в том числе и национальных, что оказывает влияние на формирование у школьника стереотипного этнического восприятия. Также мы доказали, что с помощью литературы можно изучать социальные явления: русский национальный характер можно узнать, обратившись к произведениям отечественных писателей. Творчество Лескова Николая Семёновича, на мой взгляд, наиболее чётко раскрывает характерные черты русского народа. Писатель трепетно относился к нему и воплощал его этнические особенности в произведениях. Проанализировав произведения «Левша», «Человек на часах», «Очарованный странник», можно сделать вывод о том, что национальный русский характер многогранный. Совершенно разные качества могут принадлежать конкретно одному человеку. Однако если мы говорим обо всём народе в целом, то можем убедиться, что русский национальный характер отличается искренностью поступков, добрыми качествами, решительностью, мужеством, которые вызваны любовью. Русского человека сложно спутать с представителем другой нации, так как его национальные особенности неповторимы. Курс школьной литературы направлен на

гуманитаризацию и интернационализацию современного поколения, поэтому изучение стереотипного национального восприятия необходимо для избегания и искоренения социальных конфликтов, основанных на почве этнических особенностей. Таким образом, в результате работы над докладом мы расширили свои познания в области этнокультурной коммуникации и разработанные нами рекомендации (советы) могут быть использованы учителем при чтении литературных произведений на уроке или на внеурочном занятии.

<p>Рабочие листы как технология герменевтического прочтения художественного текста</p>	<p><i>Докладчик:</i> Норик Ульяна Борисовна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Бабурина Марина Анатольевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	--

В докладе будут рассмотрены смысловое и рефлексивное чтения. Особенно будет показана значимость герменевтического анализа как высшей ступени понимания художественного (литературного) текста, его необходимость в школьном образовании для дальнейшего обучения и успешной жизни.

Самой подходящей реализацией всех компонентов герменевтического и предыдущих ступеней анализа текста будет выделена технология рабочих листов, будут описаны её методические аспекты, возможные составляющие и психолого-педагогические критерии (в том числе возрастные ограничения по видам анализа и заданиям).

<p>Проблема формирования читательской грамотности подростков: пути решения</p>	<p><i>Докладчик:</i> Толстенко София Андреевна, Филологический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Измайлова Елизавета Алихановна, доцент, кандидат педагогических наук</p>
---	---

Доклад посвящен актуальной проблеме формирования читательской грамотности у подростков. Проведен анализ существующих подходов к решению данной проблемы. Отмечается, что низкий уровень читательской грамотности негативно сказывается на образовательных результатах школьников и их социализации. В работе обосновывается необходимость целенаправленной деятельности по развитию навыков чтения и понимания текста у учащихся основной школы. Предлагаются конкретные пути решения: использование определённых методических приёмов и упражнений на уроках и на занятиях по внеурочной деятельности. Эксперимент по апробации предложенных подходов проводится на базе одной из школ Санкт-Петербурга. Показывается их эффективность в плане повышения уровня читательской грамотности и мотивации к чтению у учащихся 6-х классов. Представление результатов констатирующего эксперимента и задачи следующего этапа исследования - формирующего эксперимента. Доклад имеет практическую ценность, поскольку обобщает опыт по решению важной педагогической проблемы.

Секция: Пушкин и всемирное слово

Дата и время: 17 апреля, 15:00

Адрес: 1-я линия В.О., д. 52, ауд. 48

Формат: смешанный

Требования к докладу: 5-6 минут, демонстрация слайдов обязательна.

Руководитель секции: Жеребин Алексей Иосифович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры зарубежной литературы, Мищенко Дарья Юрьевна.

E-mail: kafedrazar-lit@yandex.ru

<p>А.С. Пушкин как переводчик английских поэтов. К истории вопроса</p>	<p><i>Докладчик:</i> Бегишева Ольга Сергеевна, Филологический факультет, аспирантура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Жеребин Алексей Иосифович, профессор, доктор филологических наук</p>
---	---

Впервые вопрос о переводах А.С. Пушкина из английской поэзии был поставлен в статье Д.П. Святополк-Мирского в рамках его работы по выявлению литературных связей между русской и английской культурами. Впоследствии к этой теме не раз возвращались такие известные литературоведы, как М. П. Алексеев, Ю. Д. Левин, А. А. Долинин, И. О. Шайтанов. Доклад представляет собой исторический обзор имеющихся исследований, формулирует их итог и намечает возможность дальнейшего изучения проблемы

<p>Образы возлюбленных в поэзии Овидия и А. С. Пушкина</p>	<p><i>Докладчик:</i> Галкова Светлана Сергеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Разумахина Ксения Юрьевна, старший преподаватель, кандидат филологических наук</p>
---	---

Доклад посвящен изучению образов возлюбленного и возлюбленной в античной лирике и в поэзии А. С. Пушкина. Основным античным материалом для сопоставления стали тексты римского поэта Овидия. В произведениях выбранных авторов выявлен ряд сходств, указывающих на преемственность античной традиции и ее видоизменение в последующие эпохи. Так в стихотворениях Пушкина можно обнаружить черты образа колеблющегося и страдающего возлюбленного, основы для которого в европейской поэзии заложил Овидий.

<p>Лирические отступления «Евгения Онегина» в комментарии В. Набокова</p>	<p><i>Докладчик:</i> Грабо Екатерина Сергеевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Шведова Светлана Олеговна, доцент, кандидат филологических наук</p>
--	---

В сообщении исследуется вопрос о том, как интерпретирует В. Набоков лирические отступления. Производится сопоставление его интерпретации с теми подходами, которые выработало традиционное литературоведение.

<p>Кому пролетариат ставит памятники или ученые записки Пушкина А. С. взгляды и мировоззрения</p>	<p><i>Докладчик:</i> Исаев Андрей Станиславович, Юридический факультет, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p>
--	--

Вопрос этот неоднократно освещался в работах разных исследователей, которые, исходя из собственных политических, этических и религиозных воззрений, зачастую односторонне оценивали его социально-политические, эстетические и религиозные взгляды. Огромное влияние на его личностное и интеллектуальное развитие оказал П.Я. Чаадаев. Сам он отчетливо выражал идеи западничества. Пушкин полемизировал с другом в том пункте, что у России нет своей истории. Поэт не соглашался с тем, что России нужно Провидение только для того, чтобы на своем примере показать, как не надо жить. При его сопоставлении с реальной действительностью определяется тем, что в своих произведениях великий поэт и мыслитель с самого начала увидел и начал преодолевать дистанцию между героем-идеологом со всеми его разоблачительными речами, таким, например, каким он предстает у А.С. Грибоедова, и так называемым естественным человеком. Эта дистанция ясно обозначилась уже в романтических поэмах поэта – «Кавказский пленник» и «Цыганы». Так, в «Цыганах» старик говорит Алеко, пытавшемуся найти пристанище в природе, среди «естественного человека», но не вынесшего норм и правил его «природности»: В изображении Пушкина также трудно отделить от народа и некоторых представителей дворянства – например, того же коменданта Белогорской крепости капитана Ивана Кузьмича Миронова. Как видно по этому персонажу, системы ценностей, как и вообще мирозерцание народа и

его господ, почти полностью совпадают. В их основе – ограниченный и довольно примитивный набор невнятных, часто – даже не осознанных представлений о мире и целесообразных формах поведения, почти полностью основанных на темных и древних традициях. Это было время, когда в главнейших странах Европы, в сложном переплете исторических событий, капитализм и его идеология восторжествовали над феодализмом и наиболее острыми проявлениями средневековой идеологии. В России же только начали складываться силы, которые вели борьбу с самодержавием и крепостничеством. Миф о Пушкине и декабристах отличается сложной и многосоставной природой. Перед нами, несомненно, классическая мифическая пара, которая может быть сопоставлена по ряду признаков, а может быть и противопоставлена по определенным позициям, но один из компонентов этой пары в свою очередь является некой обобщенной «персоной». «Декабристы» в общественном сознании слились в единый устойчивый образ, маркированный рядом признаков. Любое яркое историческое событие (равно как и лицо, облеченное властью) рано или поздно оказывается в зоне мифологизации; чаще всего миф формируется одновременно с самим событием. Проведен анализ истории творчество и общественно политическая борьба при социально-политических воззрениях.

<p>Пропущенные строфы в "Евгении Онегине" в комментариях В. В. Набокова</p>	<p><i>Докладчик:</i> Ломаченкова Ирина Евгеньевна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Шведова Светлана Олеговна, доцент, кандидат филологических наук</p>
--	--

В докладе производится сопоставление интерпретации "Евгения Онегина" В.В. Набоковым с теми подходами, которые выработало традиционное пушкиноведение.

<p>«Своя» и «чужая» земля в «Путешествии в Арзрум» А. С. Пушкина</p>	<p><i>Докладчик:</i> Похачева Яна Игоревна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Кузьмина Марина Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	--

Доклад посвящен изучению «Путешествия в Арзрум» А. С. Пушкина. Назвав сочинение «Путешествием», автор апеллирует к традиции травелога и актуализирует ключевое для этого жанра представление о «чужой» и «своей» земли. В данном случае границы той и другой оказываются подвижны. Решая вопрос о «своем» и «чужом», путешественник самоопределяется в мире. Таким образом, в роли сюжетобразующего выступает мотив пересечения границы. С ним не в последнюю очередь связана тема ожиданий и иллюзий, осмысление которой приводило «путешественника в Арзрум» к деромантизации Кавказа.

<p>Мотив лени в лирике и письмах А. С. Пушкина</p>	<p><i>Докладчик:</i> Скачкова Евгения Викторовна, Филологический факультет, бакалавриат, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Кузьмина Марина Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	--

Доклад посвящен изучению мотива лени в лирике и письмах А. С. Пушкина. Этот мотив был актуален для русской поэзии первой трети XIX в., устойчиво соотносился с темами вдохновения и одаренности, творческой свободы поэта. В подобном ключе трактуется он и молодым Пушкиным. Но если в эпистолярии 1810-х гг. поэт воспевает «благословенную лень», то в письмах 1820—1830-х гг. трактует ее как порок, препятствующий полноте самореализации в творчестве.

Секция: Онтолингвистика и детский билингвизм

Дата и время: 18 апреля, 15:10

Адрес: Московский пр., 80, этаж 3, ауд. 59

Формат: очный

Требования к докладу: 10 минут, демонстрация слайдов обязательна.

Руководитель секции: Галактионова Лейла Нуралиевна, ассистент кафедры языкового и литературного образования ребенка института детства.

E-mail: kafmetrus@mail.ru

Секретарь секции: Кочкина Елена.

Особенности понимания и использования переносных значений слов детьми старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием и с ОНР	<i>Докладчик:</i> Баскова Екатерина Николаевна, Институт детства, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Доброва Галина Радмировна, профессор, доктор филологических наук
---	---

В работе исследуются особенности понимания и использования переносных значений слов детьми старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием и с общим недоразвитием речи. Был проведён констатирующий эксперимент с 36-ю детьми трёх групп: 5-6 лет с нормальным речевым развитием, 6-7 лет с нормальным речевым развитием и 6-7 лет с общим недоразвитием речи. В эксперименте исследовались: ассоциации, основанные на переносных значениях слов (ассоциативный эксперимент); понимание узуальных и окказиональных метафорических переносов, окказиональных синекдох, метонимических переносов. На основании полученных данных были сделаны выводы и разработан проект формирующего эксперимента, направленного на развитие понимания и использования детьми старшего дошкольного возраста переносных значений слов.

Восприятие звучащей речи в произведениях разных жанров в аудиоформате детьми 5-6 лет	<i>Докладчик:</i> Галочкина Татьяна Павловна, Институт детства, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена <i>Научный руководитель:</i> Елисеева Марина Борисовна, заведующая кафедрой языкового и литературного образования ребенка, кандидат филологических наук
---	---

В докладе рассматривается использование аудиоформата для развития восприятия звучащей речи в произведениях разных жанров детьми 5-6 лет с нормотипичным развитием и с общим недоразвитием речи. Нами изучалось восприятие и понимание звучащей речи в произведениях разных жанров в аудиоформате в сравнении с восприятием и пониманием произведений разных жанров в прочтении взрослым. В исследование приняли участие 24 дошкольника 5-6 лет:

- 12 детей с нормотипичным развитием
- 12 детей с ОНР.

Эксперимент показал, что дети с ОНР лучше воспринимают произведения в аудиоформате, а дети с нормотипичным развитием лучше воспринимают произведения в прочтении взрослым. Зависит это от многих факторов. Подробные результаты будут представлены в докладе.

<p>Особенности освоения категории одушевленности/неодушевленности существительных детьми-монолингвами и детьми-инофонами дошкольного возраста</p>	<p><i>Докладчик:</i> Гареева Ксения Владимировна, Институт детства, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Доброва Галина Радмировна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	---

Доклад посвящен проблеме освоения категории одушевленности/неодушевленности существительных дошкольниками-монолингвами и дошкольниками-инофонами. В экспериментальном исследовании приняли участие 60 детей 5-7 лет. Результаты эксперимента показали, что при затруднении в выборе формы (соответствующей одушевленным или неодушевленным существительным) дети-монолингвы скорее опираются на семантику глагола (особенно при использовании слов-диминутивов), а дети-инофоны чаще выбирают одну из форм (соответствующую одушевленным или неодушевленным существительным) и всегда придерживаются ее. При исследовании умения исправлять ошибки в использовании формы одушевленных/неодушевленных существительных выяснилось, что оно появляется у монолингвов с 5,5 лет, а у инофонов – существенно позднее.

<p>Мультфильмы как источник инпута для детей 2-4 лет</p>	<p><i>Докладчик:</i> Грачева Мария Сергеевна, Институт детства, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Еливанова Мария Анатольевна, доцент, кандидат филологических наук</p>
---	--

В докладе будет рассмотрено влияние мультфильмов как источника инпута на лексическое развитие детей 2-4 лет. Будут представлены результаты анкетирования родителей и обсуждение серии экспериментов, в которых изучены лексические заимствования детей из мультфильмов. Сравнивается восприятие ребенком инпута, полученного из живой речи и при прочтении художественного произведения, и при просмотре мультфильма. По результатам анкетирования большинство родителей использует мультфильм как инструмент лексического развития ребенка. Анализ полученного в ходе эксперимента материала позволяет прийти к выводу, что мультипликация не всегда позволяет объяснить детям раннего возраста незнакомые им слова. Другой вывод - мультфильмы не являются контролируемым инпутотом. Полученный в ходе серии экспериментов лексический компонент обнаруживает непредсказуемость в части усвоения не только лексики, но и семантики.

<p>Освоение слов мортальной семантики детьми дошкольного и младшего школьного возраста</p>	<p><i>Докладчик:</i> Кочкина Елена Сергеевна, Институт детства, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Доброва Галина Радмировна, профессор, доктор филологических наук</p>
---	---

Доклад посвящен проблеме освоения детьми дошкольного и младшего школьного возраста слов мортальной семантики. В экспериментальном исследовании приняли участие две группы детей – 12 детей такого-то возраста и 12 детей такого-то возраста; также были опрошены родители этих детей (24 человека). Исследование показало, что понимание детьми слов мортальной семантики зависит не только от возраста информантов, но и от табуированности темы смерти в семье. При этом дети дошкольного возраста более склонны к сужению значения слова, в то время как дети младшего школьного возраста при ошибочных ответах чаще заменяют ядерную сему факультативной.

<p>Формообразовательные инновации в словосочетаниях с количественными числительными в речи детей 5-6 лет</p>	<p><i>Докладчик:</i> Пашкова Ангелина Александровна, Институт детства, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Елисева Марина Борисовна, заведующий/едущая кафедрой, кандидат филологических наук</p>
---	--

В докладе раскрывается актуальная на сегодняшний день тема формообразовательных инноваций в словосочетаниях с количественными числительными в речи детей с нормальным речевым развитием и в речи детей с общим недоразвитием речи. Основное содержание исследования составляет экспериментальное исследование формообразовательных инноваций в словосочетаниях с количественными числительными в речи детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи и 3-4 лет и 5-6 лет с нормальным речевым развитием, проведенное на базе ГБДОУ детский сад № 32 Выборгского района г. Санкт-Петербурга. В эксперименте приняли участие 36 детей: 3-4 лет без речевых нарушений (12 человек), 5 лет без речевых нарушений (12 человек), 5 лет с общим недоразвитием речи (12 человек). В каждой группе было по 6 мальчиков и 6 девочек. Результаты эксперимента показали, что дети 5-6 лет общим недоразвитием речи создавали больше морфологических инноваций в словосочетаниях с количественными числительными, чем дети аналогичного возраста без речевых нарушений, но меньше, чем дети 3-4 лет с нормотипичным развитием речи.

<p>Усвоение одноязычными и двуязычными детьми младшего школьного возраста правописания слов с проверяемыми гласными в корне слова</p>	<p><i>Докладчик:</i> Ретюнских Лидия Викторовна, Институт детства, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Елисева Марина Борисовна, заведующий/едущая кафедрой языкового и литературного образования ребенка, кандидат филологических наук</p>
--	--

В докладе раскрывается актуальная на сегодняшний день проблема усвоение детьми-монолингвами и детьми-инофонами младшего школьного возраста правописания слов с проверяемыми гласными в корне слова. Основное содержание работы составляет экспериментальное исследование особенностей усвоения одноязычными и двуязычными детьми младшего школьного возраста правописания слов с проверяемыми гласными в корне слова. Эксперимент проводился на базе ГБОУ школы № 341 Невского района Санкт-Петербурга, ГБОУ школа № 543 Московского района Санкт-Петербурга, МОУ «Колтушская СОШ имени ак. И. П. Павлова». В эксперименте участвовало 72 ребёнка – 6 групп по 12 человек: 1) одноязычные ученики 1 класса, 2) двуязычные ученики 1 класса, 3) одноязычные ученики 2 класса, 4) двуязычные ученики 2 класса, 5) одноязычные ученики 3 класса, 6) двуязычные ученики 3 класса. Результаты исследования будут подробно освещены в докладе.

<p>Семантика цели в синтаксисе детской речи</p>	<p><i>Докладчик:</i> Рудич Виктория Юрьевна, Институт детства, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p><i>Научный руководитель:</i> Цейтлин Стелла Наумовна, профессор, доктор филологических наук</p>
--	--

В докладе рассматривается процесс освоения ребенком целевых конструкций. Под ними подразумеваются полипропозициональные высказывания, передающие информацию о желаемом результате целенаправленных действий субъекта. Автор исследования показывает, что к освоению сложноподчиненных предложений с союзом «чтобы», занимающим ядерную зону функционально-семантического поля цели, ребенок приходит постепенно. На материале дневниковых записей демонстрируется, какие этапы освоения синтаксиса русского языка предшествуют появлению в детской речи СПП цели, а также описывается, какими особенностями обладают детские СПП цели.

Взаимосвязь объёма активного лексикона детей раннего возраста и их умения артикулировать многосложные слова

Докладчик:

Фонова Марина Александровна, Институт детства, магистратура, РГПУ им. А. И. Герцена

Научный руководитель:

Елисева Марина Борисовна, доцент, кандидат филологических наук

В докладе рассматривается актуальная проблема взаимосвязи объёма активного лексикона детей раннего возраста и их умения артикулировать многосложные слова. В ходе исследования использовались заполненные Макартуровские опросники, в которых родители отразили произношение слов. Цель исследования – доказать, что именно удлинение слоговой структуры слова помогает ребёнку расширять свой активный словарь. Результаты исследования показали, что пока в речи ребёнка есть односложные, двусложные, трёхсложные слова, но нет четырёхсложных слов, не выявляется очевидная зависимость между пассивным и активным лексиконами, а появление в речи четырёхсложных слов даёт толчок росту активного лексикона и уменьшению лакуны между пассивным и активным лексиконами ребёнка.